

LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021): ANÁLISIS, CLAVES Y CONTEXTO

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



© de los textos e imágenes: sus autores. 2022.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación Provincial de Cuenca. 2022.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación Provincial de Cuenca

Colección COEDICIONES n.º 162 (UCLM)

I.S.B.N.: 978-84-9044-511-2 (Edición impresa, UCLM)

I.S.B.N.: (Diputación Provincial de Cuenca)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00

D.L.: CU 42-2022

Con el patrocinio de:

Diseño y composición: Ana Angélica Moreno, El Perchero

Imprime: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Patronato
Gil de Albornoz

Esta publicación ha sido realizada en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social" .Ministerio de Ciencia e Innovación.



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

*A todos los profesionales que han trabajado en torno a la
Semana de Música Religiosa de Cuenca*

A Lara y Celia, mis peques favoritas

A mi madre y hermanos

A Miriam



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
01. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y METODOLOGÍA	17
02. APROXIMACIÓN A LA MÚSICA EN ESPAÑA EN EL ORIGEN DE LA SMR	21
03. BREVE ACERCAMIENTO A LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA	27
04. PRIMERA ETAPA: LOS AÑOS DE ANTONIO IGLESIAS (1962-1981)	31
a. 1962	31
b. 1963	33
c. 1964	35
d. 1965	37
e. 1966	39
f. 1967	41
g. 1968	44
h. 1969	47
i. 1970	49
j. 1971	50
k. 1972	55
l. 1973	57
m. 1974	59
n. 1975	61
o. 1976	64
p. 1977	66
q. 1978	68
r. 1979	69
s. 1980	71
t. 1981	73

05. SEGUNDO PASO: PABLO LÓPEZ DE OSABA (1982-1993)	75
a. 1982	75
b. 1983	77
c. 1984	79
d. 1985	82
e. 1986	84
f. 1987	90
g. 1988	94
h. 1989	97
i. 1990	99
j. 1991	102
k. 1992	104
l. 1993	105
06. NUEVO CAMBIO DE RUMBO: ISMAEL MARTÍNEZ BARAMBIO E IGNACIO YEPES (1994-2000)	109
a. 1994	109
b. 1995	112
c. 1996	115
d. 1997	118
e. 1998	120
f. 1999	123
g. 2000	125
07. ANÁLISIS DE LOS COMPOSITORES PROGRAMADOS EN LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA ENTRE 1962 Y 2109	129
a. Compositores cuya obra se ha escuchado en la Semana atendiendo a su género, siglo de nacimiento y nacionalidad	129
b. Compositores programados en un mayor número de ocasiones en la SMR	135
08. OBRAS INTERPRETADAS EN MÁS OCASIONES EN EL FESTIVAL	139
09. CONCIERTOS CELEBRADOS EN LA SMR (1962-2019)	143
10. ESPACIOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LAS ACTIVIDADES DE LA SMR	147
II. PROTAGONISTAS DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA: AGrupACIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES, DIRECTORES Y SOLISTAS	149
a. Agrupaciones camerísticas	149
b. Conjuntos vocales	151
	10

c. Orquestas	153
d. Conferencias	155
e. Directores	156
f. Notas al programa	159
g. Solistas instrumentales	162
h. Solistas vocales	163
12. CONCLUSIONES	167
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	171
14. ÍNDICE DE TABLAS	177
15. ÍNDICE DE GRÁFICOS	179
ANEXO I. ESPACIOS EN LOS QUE SE HA DESARROLLADO LA SMR	181
ANEXO II. LISTADO DE COMPOSITORES PROGRAMADOS EN LA SMR ORDENADOS POR FECHA DE NACIMIENTO	185
ANEXO III. COMPOSITORES ESPAÑOLES PROGRAMADOS EN LA SMR	203
ANEXO IV. COMPOSITORES Y OBRAS PROGRAMADAS EN EL FESTIVAL	209
ANEXO V. AGRUPACIONES CAMERÍSTICAS PROGRAMADAS EN LA SMR	317
ANEXO VI. ORQUESTAS PROGRAMADAS EN LA SMR	323
ANEXO VII. AGRUPACIONES VOCALES QUE HAN FORMADO PARTE DE LA SEMANA	329
ANEXO VIII. CONFERENCIAS CELEBRADAS EN LA SMR	339
ANEXO IX. DIRECTORES QUE HAN PARTICIPADO EN LA SMR	343
ANEXO X. NOTAS AL PROGRAMA	359
ANEXO XI. ENCUENTROS, JORNADAS, MESAS REDONDAS, SEMINARIOS, SESIONES DE ESTUDIO	393
ANEXO XII. SOLISTAS INSTRUMENTALES	397
ANEXO XIII. SOLISTAS VOCALES QUE HAN ACTUADO EN LA SMR	413

INTRODUCCIÓN

Con el presente volumen pretendemos sumarnos de forma humilde al conjunto de estudios y reflexiones acerca del cuarto festival más antiguo de España y el más importante de Castilla-La Mancha: la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR). Surgido en 1962 en plena dictadura franquista y desarrollado en la mayor parte de ediciones en fechas coincidentes con la Semana Santa, en su extensa y dilatada trayectoria el ciclo ha pasado por momentos brillantes de bonanza y éxito con mayúscula, aunque también ha sufrido otros instantes caracterizados por las deudas y las polémicas.

Como a otra gran cantidad de eventos y situaciones, la pandemia de la COVID-19 afectó en gran medida a la Semana, ya que, de forma lógica, se tuvo que cancelar la edición de 2020. No se entendió de la misma manera la suspensión de la propuesta de 2021, ya que otros muchos festivales y propuestas adaptaron su cartel a la situación. Por ello, bien podrían haberse celebrado algunos recitales siguiendo la normativa vigente en ese momento, aunque el Patronato de la SMR decidió no efectuar ningún espectáculo musical en vivo (se propusieron actividades en línea).

En este estudio también pretendemos continuar ampliando la bibliografía existente en relación a la gestión cultural y los festivales musicales. En nuestro caso, hemos tratado de realizar esta aproximación desde la musicología, la antropología, la sociología, la crítica musical y los llamados estudios culturales. Como apuntamos en trabajos anteriores, “se trata de una línea en notable auge y de gran relevancia, ya que se están analizando desde muy diversos campos, puntos de vista y en profundidad diferentes ciclos y manifestaciones musicales” (Ossa, 2020a, p. 16).